

# AUDIO BIOSPHERES

Interaktive Druckgrafik-Serien mit  
Audio QR-Code



Abb. 1: Audio Biospheres Cyan, 2017 Serie Black 1/30

„Das Unhörbare hörbar machen ...

... Audio-Kompositionen werden per QR-Code abgerufen und vorzugsweise über Kopfhörer gehört. Die Klangmikroskopischen Kompositionen sind mit Klängen aus der Natur produziert und mit einem eigenen Verfahren zu Klangmikroskopie komponiert. (...)

So sind die Naturklänge (...) jenseits musikalischer Traditionen angesiedelt und unterscheiden sich dadurch fundamental von den üblichen ‚musikalischen‘, vom Menschen erzeugten Klängen, seien es instrumentale oder elektronische. Sie entziehen sich musikalischen Traditionen, einer musikgeschichtlichen Eingebundenheit, die jedem anderen Klangmaterial anhaftet.“

/ Dr. Hanno Ehrler, in: „TopoSonic Arts“,  
Kehrer Verlag 2007

Sabine Schäfer

Neue Werkreihe: Interaktive Druckgrafik-Serien mit  
Audio QR-Code

In den Arbeiten von Sabine Schäfer zeigt sich, wie Verknüpfungen in unterschiedlichen Dimensionen ein unsere Zeit prägendes synästhetisches Erleben analoger Welt und digitaler Realität hervorbringen. Die Nutzung der QR-Codes als Bild-gebendes Element und als Zugang zu den Audio-Kompositionen berührt gleichzeitig grundlegende Prinzipien und Elemente von Kommunikation als Prozesse des Lebens.

Das jeweils zugrundeliegende ästhetische Prinzip geht von einer grundsätzlichen Verbundenheit aus, die sowohl den Welten des Universums, wie auch denen der digitalen Welten eigen ist. Das ihr jeweils zugrunde liegende Verbindungswissen ist sprachlicher Natur und bringt im digitalen Zahlenraum Schöpfungen infolge einer Vielzahl von Verkettungen hervor, die als Hybride bekannt sind.

Verknüpfungen, die auf Daten basieren, erhöhen nicht nur uns selbst, sondern auch unsere Umwelt und stattdessen diese mit zusätzlichen Fähigkeiten aus. Gleichzeitig findet schleichend eine Materialrevolution statt, in der sich diese Prozesse aufgrund der möglich werdenden Entwicklung neuer Eigenschaftskombinationen in sog. „Smart Materials“ manifestieren. Mit wachsender Mediennutzung und einem Eingebundensein in vielfältigen Vernetzungen, die etwa durch das Internet möglich werden, verändern sich Selbst- und Naturwahrnehmung.

Medien-Kunst reagiert hierauf und macht die dahinter liegenden Strukturen und Prinzipien von Kommunikation und Verknüpfung wahrnehmbar, indem sie diese ästhetisiert und das darin enthaltene Potential freilegt. Das Verhältnis von Natur und Kultur im Zeitalter der Digitalisierung steht aktuell abermals zur Diskussion, neu gedacht und ausgelotet zu werden.

/ Dr. Annette Hünnekens

Sabine Schäfer Studio <SA/JO>  
Liegnitzer Str. 4 a/b  
76139 Karlsruhe

Tel.: +49 (0)721/684514  
Fax: +49 (0)721/6802819  
Mail: sabine@sabineschaefer.de  
Web: www.sabineschaefer.de

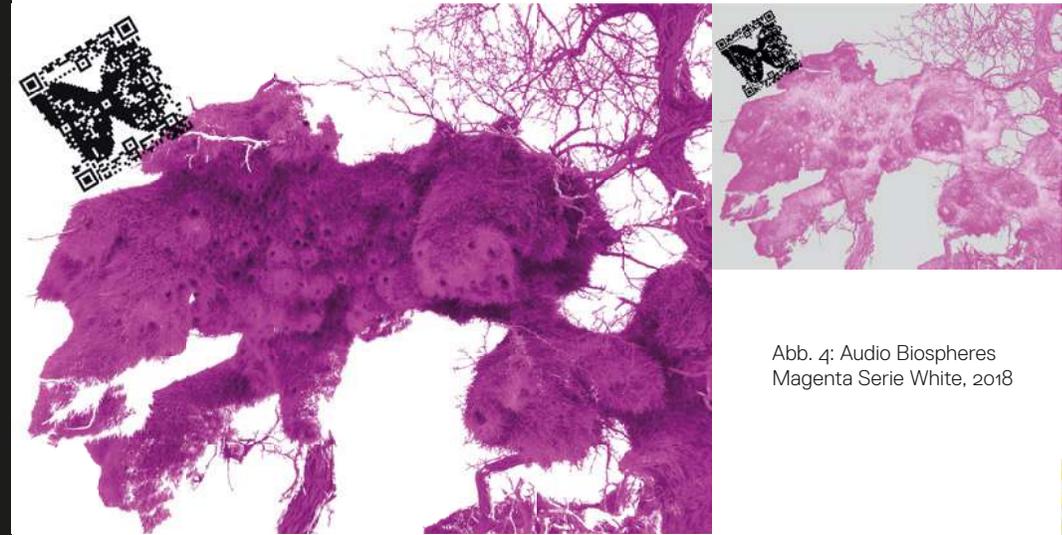


Abb. 2: Audio Biospheres Magenta Serie Black, 2017



Abb. 3: Audio Biospheres Yellow Serie Black, 2017

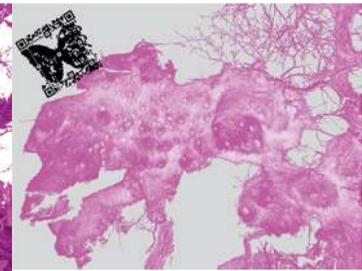


Abb. 4: Audio Biospheres  
Magenta Serie White, 2018

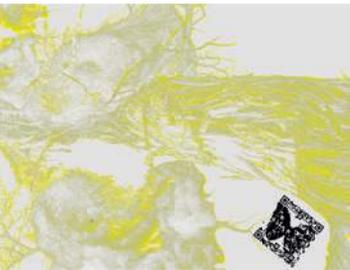


Abb. 5: Audio Biospheres  
Yellow Serie White, 2018

**Werkdaten: Audio Biospheres Serie Black, 2017 und Serie White, 2018**

<b>Größe</b>	37,5 x 50 cm bis 75 x 100 cm
<b>Material</b>	Brushed Alu, UV-Digitaldruckgrafik
<b>Audio</b>	2-Kanal Audio QR-Code, ca. 6 Min., (Loop)
<b>Auflage</b>	30, signiert und nummeriert

Preise für Einzelbild, Duo Magenta/Yellow, Triptychon  
und Sextett siehe Beilage Preisliste

# MicroSpheres of Nature

Interaktive Druckgraphik-Serien mit Audio  
QR-Code

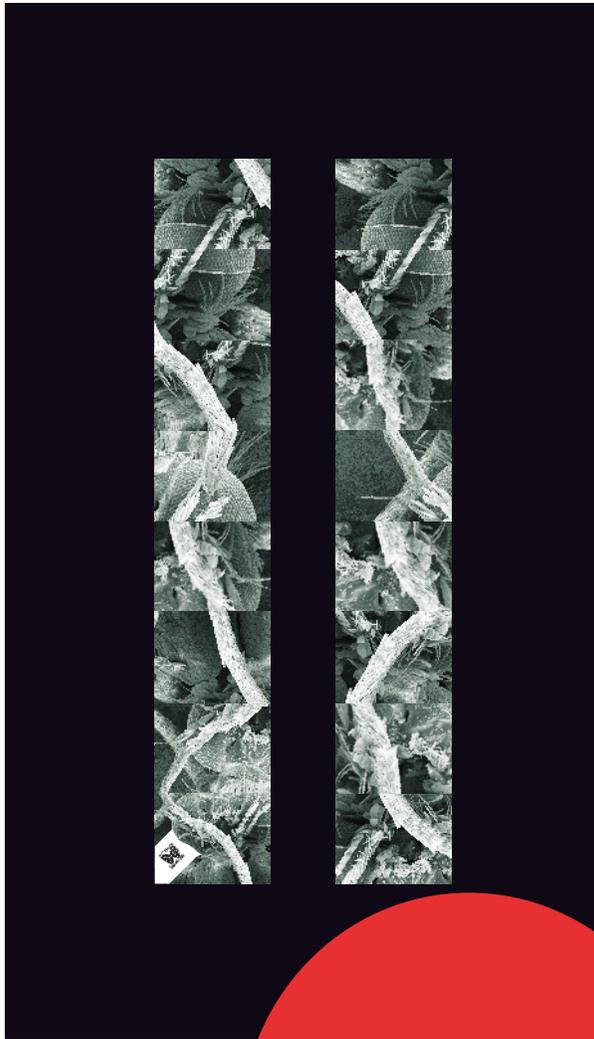


Abb. 6: MicroSpheres of Nature Serie Bild-Rhythmus 1 (4/4)

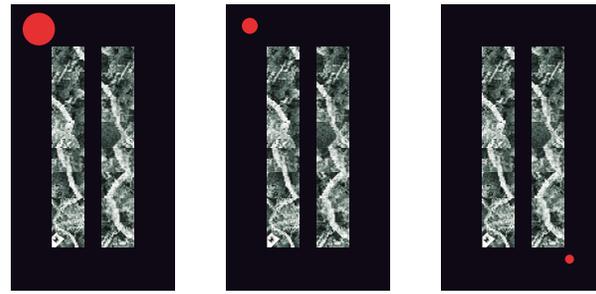


Abb. 7-9: MicroSpheres of Nature Serie Bild-Rhythmus 1 (1/4)–(3/4)

## Werkdaten „MicroSpheres of Nature Serie Bild-Rhythmus 1 (1/4)–(4/4)“

**Größe** 90 x 120 cm  
**Material** AluDibond, UV-Digitaldruckgrafik mit Bütteneffekt  
**Audio** 2-Kanal Audio QR Code, ca. 5 min. (Loop)  
**Auflage** 30, signiert und nummeriert  
**Preis** siehe Beilage Preisliste

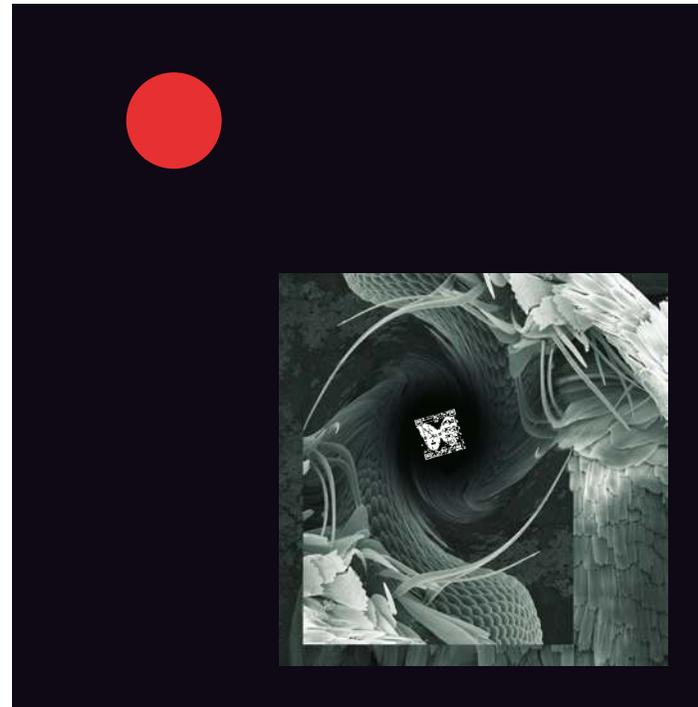


Abb. 10: MicroSpheres of Nature Serie Glimpse 1

## Werkdaten „MicroSpheres of Nature Serie Glimpse 1“

**Größe** 55 x 55 cm  
**Material** AluDibond, UV-Digitaldruckgrafik mit Bütteneffekt  
**Audio** 2-Kanal Audio QR Code, ca. 5 min. (Loop)  
**Auflage** 30, signiert und nummeriert  
**Preis** siehe Beilage Preisliste

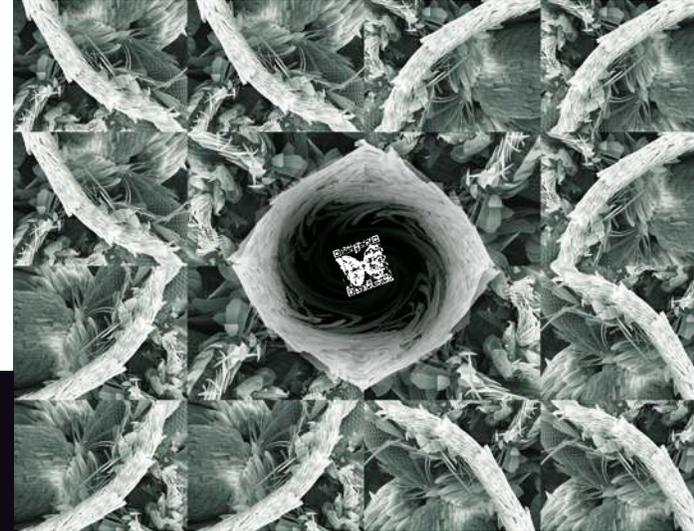


Abb. 11: MicroSpheres of Nature Serie Bild-Rhythmus 2

## Werkdaten „MicroSpheres of Nature Serie Bild-Rhythmus 2“

**Größe** 90 x 120 cm  
**Material** AluDibond, UV-Digitaldruckgrafik mit Bütteneffekt  
**Audio** 2-Kanal Audio QR Code, ca. 5 min. (Loop)  
**Auflage** 30, signiert und nummeriert  
**Preis** siehe Beilage Preisliste



Sabine Schäfer, Foto: Anna-Maria Letsch, Karlsruhe

**Sabine Schäfer**, Komponistin und Medienkünstlerin, lebt und arbeitet in Karlsruhe. Sie gilt als Pionierin in der Raumklangkunst. Für die Entwicklung ihrer „TopoPhonien“ erhielt sie 1993 den Siemens Medienkunstpreis. Als Solokünstlerin wie auch als Künstlerpaar <SA/JO> Sabine Schäfer / Joachim Krebs entwickelte sie eine Vielzahl von installativen audio-visuellen Werken. Für die Architektur Zaha Hadids kreierten die Künstler eine begehbare Rauminstallation für das Science Center „phaeno“ Wolfsburg. Ihre Werke sind Bestandteile der Sammlung der Stadt Wolfsburg und des Zentrums für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe.  
[www.sabineschaefer.de](http://www.sabineschaefer.de)

### So liest man QR-Codes:

QR-Codes lassen sich mit Smartphone und Tablet-PC und einer kostenlosen App (QR-Code Reader oder Barcode-Scanner genannt) lesen. Falls kein Barcodereader auf Ihrem Smartphone installiert ist, lassen sich folgende Barcodescanner-Apps auf das Smartphone laden: „QR Droid Private“ (für Android), „Grafter“ von Kerem Erkan (für iOS) oder „QR Code Reader“ (für Windows Phone). Man startet die App und richtet die Kamera des Smartphones oder Tablets auf den QR-Code. Sobald der Code erkannt wurde, zeigt Ihnen die App die Abspiel-Oberfläche für das Anhören der jeweiligen klangmikroskopierten Komposition an. Verwenden Sie bevorzugt einen Kopfhörer, damit Sie die Klangqualität optimal hören können.

Sabine Schäfer Studio <SA/JO>  
Liegnitzer Str. 4 a/b  
76139 Karlsruhe