

Sabine Schäfer

Neue Werkreihe: Interaktive Druckgrafiken mit Audio QR-Code

In den Arbeiten von Sabine Schäfer zeigt sich, wie Verknüpfungen in unterschiedlichen Dimensionen ein unsere Zeit prägendes synästhetisches Erleben analoger Welt und digitaler Realität hervorbringen. Die Nutzung der QR-Codes als Bild-gebendes Element und als Zugang zu den Audio-Kompositionen berührt gleichzeitig grundlegende Prinzipien und Elemente von Kommunikation als Prozesse des Lebens.

Das jeweils zugrundeliegende ästhetische Prinzip geht von einer grundsätzlichen Verbundenheit aus, die sowohl den Welten des Universums, wie auch denen der digitalen Welten eigen ist. Das verwendete Verbindungswissen ist sprachlicher Natur und bringt im digitalen Zahlenraum Schöpfungen infolge einer Vielzahl von Verkettungen hervor, die als Hybride bekannt sind.

Verknüpfungen, die auf Daten basieren, erhöhen nicht nur uns selbst, sondern auch unsere Umwelt und stattdessen diese mit zusätzlichen Fähigkeiten aus. Gleichzeitig findet schleichend eine Materialrevolution statt, in der sich diese Prozesse aufgrund der möglich werden Entwicklung neuer Eigenschaftskombinationen in sog. „Smart Materials“ manifestieren. Mit wachsender Mediennutzung und einem Eingebundensein in vielfältigen Vernetzungen, die etwa durch das Internet möglich werden, verändern sich Selbst- und Naturwahrnehmung.

Medien-Kunst reagiert hierauf und macht die dahinter liegenden Strukturen und Prinzipien von Kommunikation und Verknüpfung wahrnehmbar, indem sie diese ästhetisiert und das darin enthaltene Potential freilegt. Das Verhältnis von Natur und Kultur im Zeitalter der Digitalisierung steht aktuell abermals zur Diskussion, neu gedacht und ausgelotet zu werden.

/ Dr. Annette Hünnekens

Sabine Schäfer Studio <SA/JO>
Liegnitzer Str. 4 a/b
76139 Karlsruhe

Tel.: +49 (0)721/684514
Mail: sabine@sabineschaefer.de
Web: www.sabineschaefer.de

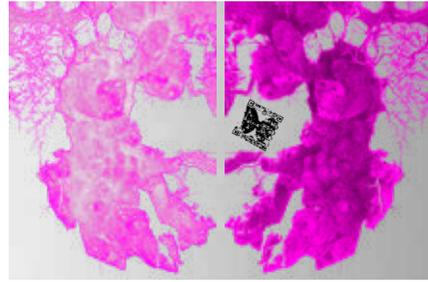
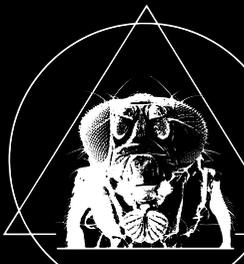


Abb. 1: Audio Biospheres Mirrored Magenta Mix, 2018

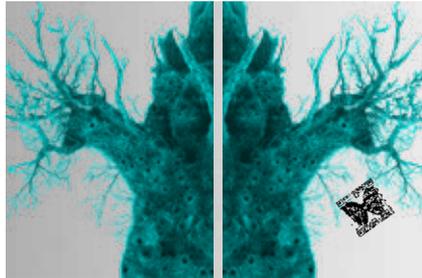


Abb. 2: Audio Biospheres Mirrored Cyan Black, 2018



Abb. 3: Audio Biospheres Mirrored Yellow White, 2018

Abb. 1–3 Werkdaten „Audio Biospheres Series Mirrored“, 2018

Größe	min. 60 x 92 cm, max. 90 x 138 cm
Material	Alu Dibond, Digitaldruck mit Büttenoptik
Audio	2-Kanal Audio QR-Code, ca. 5 Min. (Loop)
Auflage	30, signiert und nummeriert
Preise	auf Anfrage

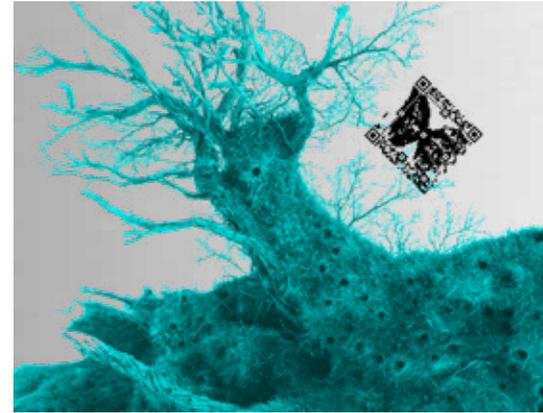


Abb. 4: Audio Biospheres Cyan Series Black, 2017

Abb. 4–6 Werkdaten „Audio Biospheres Series Black“, 2017

Größe	37,5 x 50 cm bis 75 x 100 cm
Material	Brushed Alu, Digitaldruckgrafik
Audio	2-Kanal Audio QR-Code, ca. 6 Min. (Loop)
Auflage	30, signiert und nummeriert
Preise	auf Anfrage

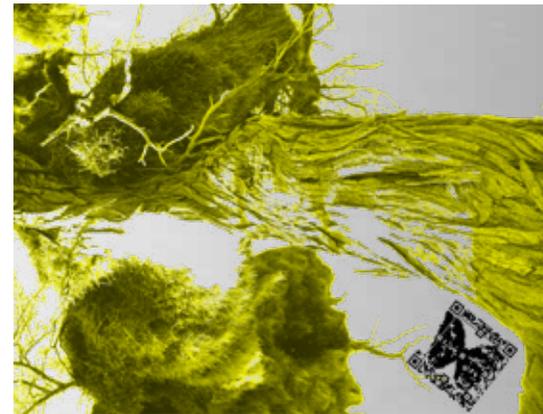


Abb. 5: Audio Biospheres Yellow Series Black, 2017

Sabine Schäfer Studio <SA/JO>

AUDIO BIOSPHERES

Interaktive Druckgrafiken mit Audio QR-Code

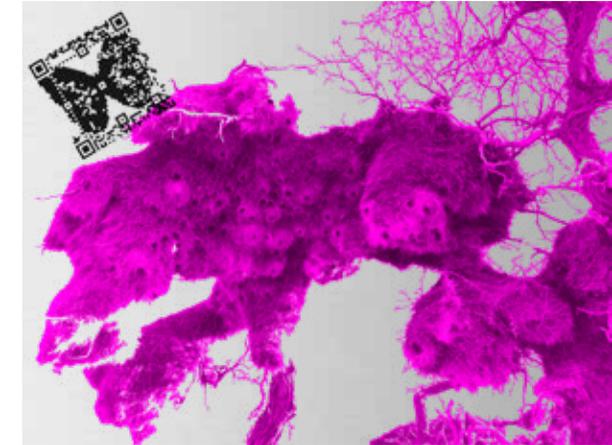


Abb. 6: Audio Biospheres Magenta Series Black, 2017

Audio-Kompositionen werden per QR-Code mit dem Smartphone abgerufen und vorzugsweise über Kopfhörer gehört. Die Klangmikroskopischen Kompositionen sind mit Klängen aus der Natur produziert und mit einem eigenen Verfahren zur Klangmikroskopie komponiert.

„Das Unhörbare hörbar machen ...“

So sind die Naturklänge (...) jenseits musikalischer Traditionen angesiedelt und unterscheiden sich dadurch fundamental von den üblichen ‚musikalischen‘, vom Menschen erzeugten Klängen, seien es instrumentale oder elektronische. Sie entziehen sich musikalischen Traditionen, einer musikgeschichtlichen Eingebundenheit, die jedem anderen Klangmaterial anhaftet.“

/ Dr. Hanno Ehrler, in: „TopoSonic Arts“, Kehrer Verlag 2007

AudioMicro-Spheres of Nature

Interaktive Druckgraphiken mit Audio QR-Code

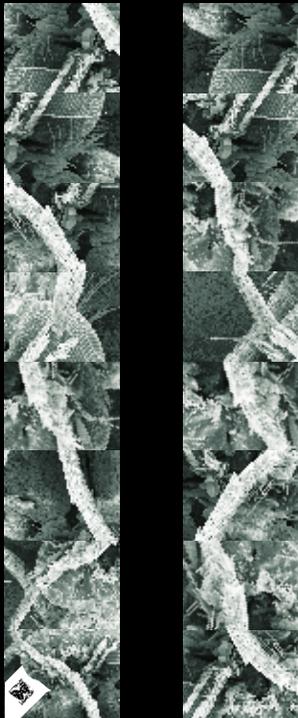


Abb. 7: AudioMicroSpheres of Nature Bild-Rhythmus 1 (4/4), 2018

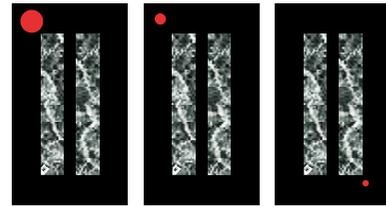


Abb. 8–10: AudioMicro-Spheres of Nature Bild-Rhythmus 1 (1/4)–(3/4), 2018

Abb. 7–10 Werkdaten
„AudioMicroSpheres of Nature Bild-Rhythmus 1 (1/4)–(4/4)“, 2018

Größe 95 x 55 cm
Material AluDibond, Digitaldruckgrafik, lasiert, mit Büttenoptik
Audio 2-Kanal Audio QR-Code, ca. 5 Min. (Loop)
Auflage 30, signiert und nummeriert
Preis auf Anfrage

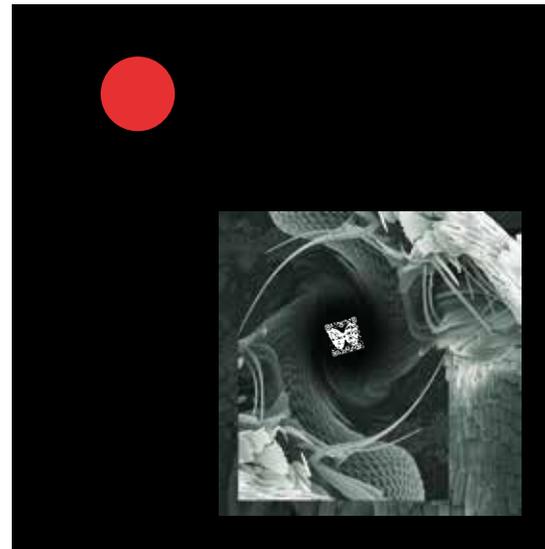


Abb. 11: AudioMicroSpheres of Nature Glimpse 1, 2018

Abb. 11 Werkdaten
„AudioMicroSpheres of Nature Glimpse 1“, 2018

Größe 55 x 55 cm
Material AluDibond, Digitaldruckgrafik, lasiert, mit Büttenoptik
Audio 2-Kanal Audio QR-Code, ca. 5 Min. (Loop)
Auflage 30, signiert und nummeriert
Preis auf Anfrage

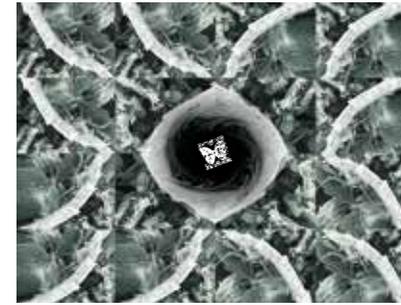


Abb. 12: AudioMicro-Spheres of Nature Bild-Rhythmus 2, 2018

Abb. 12 Werkdaten
„AudioMicroSpheres of Nature Bild-Rhythmus 2“, 2018

Größe 90 x 120 cm
Material AluDibond, Digitaldruckgrafik mit Büttenoptik
Audio 2-Kanal Audio QR-Code, ca. 5 Min. (Loop)
Auflage 30, signiert und nummeriert
Preis auf Anfrage



Abb. 13: AudioMicroSpheres of Nature BLUE 1, 2018

Abb. 13 Werkdaten
„AudioMicroSpheres of Nature BLUE 1“, 2018

Größe min. 70 x 93 cm, max. 101 x 135 cm
Material AluDibond, Digitaldruckgrafik mit Büttenoptik
Audio 2-Kanal Audio QR-Code, ca. 5 Min. (Loop)
Auflage 30, signiert und nummeriert
Preis auf Anfrage



Sabine Schäfer, Foto: Anna-Maria Letsch, Karlsruhe

Sabine Schäfer, Komponistin und Medienkünstlerin, lebt und arbeitet in Karlsruhe. Sie gilt als Pionierin in der Raumklangkunst. Für die Entwicklung ihrer „TopoPhonien“ erhielt sie 1993 den Siemens Medienkunstpreis. Als Solokünstlerin wie auch als Künstlerpaar <SA/JO> Sabine Schäfer / Joachim Krebs entwickelte sie eine Vielzahl von installativen audio-visuellen Werken. Für die Architektur Zaha Hadids kreierten die Künstler eine begehbare Rauminstallation für das Science Center „phaeno“ Wolfsburg. Ihre Werke sind Bestandteile der Sammlung der Stadt Wolfsburg und des Zentrums für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe. www.sabineschaefer.de

So liest man QR-Codes:

QR-Codes lassen sich mit Smartphone und Tablet-PC und einer kostenlosen App (QR-Code Reader oder Barcode-Scanner genannt) lesen. Falls kein Barcodereader auf Ihrem Smartphone installiert ist, lassen sich folgende Barcodescanner-Apps auf das Smartphone laden: „QR Droid Private“ (für Android), „Grafter“ von Kerem Erkan (für iOS) oder „QR Code Reader“ (für Windows Phone). Man startet die App und richtet die Kamera des Smartphones oder Tablets auf den QR-Code. Sobald der Code erkannt wurde, zeigt Ihnen die App die Abspiel-Oberfläche für das Anhören der jeweiligen klangmikroskopierten Komposition an. Verwenden Sie bevorzugt einen Kopfhörer, damit Sie die Klangqualität optimal hören können.

Sabine Schäfer Studio <SA/JO>
Liegnitzer Str. 4 a/b
76139 Karlsruhe